

逆轉人生話歷史研經大會

區應毓從後現代社會談敘事

羅永亮報道

《時代論壇》2008年4月25日網上版消息

由恩福聖經學院及明道社合辦的「逆轉人生話歷史」明道研經大會已於四月二十四至廿六日假播道會恩福堂舉行，由加拿大華人神學院院長區應毓博士主講。首晚講題目為「後現代社會話敘事——士師記六至八章」，旨在透過舊約歷史書解讀生命故事，約三百五十人出席。



區應毓認為，以歷史作反省可使教會和信徒不重蹈覆轍及面對挑戰，所以他鼓勵大家應多認識歷史和聖經中的歷史文學。他表示，近幾個世紀以來其中一個最重要的歷史事件就是我們由現代社會進入後現代社會，但這種社會轉型卻為人們帶來失落感。原因是後現代社會的特徵是多元、相對、混沌、支離破碎、著重激情等，更嚴重的是後現代的人懷疑聖經的權威和否定絕對真理。因此，基督教必須回應後現代思潮的衝擊，而透過聖經去重塑合情合理的信仰是非常重要的的一環，方法包括從敘事學的角度閱讀聖經。

他解釋，敘事學是研究敘事的意義、文本、語法、時序、情境、聲音、讀者等方面的資料。一般敘事文學作品可劃分為三個層面：敘事的文本、敘事的事態和敘事的結構。

一、敘事的文本

當中可分為三類。第一類是意義學，它關注作者選擇去表達甚麼內容，這關乎作者的語義、用詞和詞藻的選擇。釋經者要留意的是必須在同一書卷內尋找同義詞和反義詞。結構學關注作者如何去表達他想表達的內容，這點跟字與字、句與句、段與段、章與章的結構有關，而且結構會形成語氣的強弱、辭句的意味、風格的氣質等，亦可能令一個字或詞產生出不同的意思。實用學是關於為何作者要向讀者表達這些內容，這與歷史的情境與文化背景關連。因為文字和文法本身並不能充分解釋一個字或一件事的意義，所以要了解文字本身想帶出甚麼神學目的，必須要掌握當時的歷史和文化。

二、敘事的事態

敘事的事就是事件，事件就是故事從一個特定的狀態轉化到另一個狀態的過程，亦是一個可續性的序列。事件的可續性涉及時間的線型運動、空間的轉接交替和人物的因果關係。就時間方面而言，敘事文學有兩種時間，一是事件時間，就是事蹟發生的時間；二是文本時間，就是敘事的時間。有時候，作者會將事件的時間和敘事的時間作對比，稱為時距，時距步速的快慢會影響文本的節奏。空間轉接交替方面，舊約作者有時會採用空間場景的轉換來引出事件的持續性，甚至以兩個相同時間的不同場景的切換作為文學技巧。最後，人物因果關係主要由核心人物和衛星人物（次要人物）構成，前者對全書起著關鍵的轉折作用，後者則具有輔助功能。另外，作者的敘事角度亦值得留意，包括是採用編輯者全知類型還是定位類型，及作者是否置身於事件當中。

三、敘事的結構

敘事結構亦即是佈局，可分為報告型、衝突型、和諧型。報告型的情節主要是平鋪直敘地將事件的發生過程複述一次，當中通常沒有衝突矛盾，亦少有產生戲劇的高潮。衝突型的情節並沒有交待事情的結果，作者將事件懸在空中，留待讀者自己揣摩。和諧型的情節與衝突型的分別就是前者有一個圓滿的結局。

區應毓及後與會眾分析士師記第六章的情節，例如如何從用字看出作者想帶出的神學信息——平凡的人如何能事奉神。他認為，作者在第十一節中描述基甸在酒酢裡打麥子，但不在麥場打麥子是有其原因的。由於酒酢屬隱秘的低窪地方，所以作者想藉此表達：即使是一個平凡的人，只要在神的同在之下（12節），亦能成為大能的勇士，「我們在大都會中沒有甚麼權勢，都是小人物，總認為自己不能改變甚麼。然而，只要人願意行神的道路，有神與他同在，一個平凡的人也可以完成非凡的事情，甚至能影響時代。」