

敘事文體釋經法之二：情節

情節是敘事的元素，同一敘事可以有多个情節。而情節的作用包括交代敘事的信息，刻畫人物的特色，交代敘事背景資料等，使讀者更易明白整件敘事的發展及其信息。因此，當閱讀敘事文時，我們可以留心用字或敘事發展有何轉變，把情節逐一找出來，並看看這些情節如何營造敘事的內容和透露信息。今次會思考約翰福音二章 1 至 11 節。

觀察經文

從整章來看，第 1 節應該是新敘事的開始：「第三日」，敘事者把場境從第一章，轉變為加利利的迦拿，因此，本章不是上一章敘事的緊接延續。第 12 節是另一個敘事的開始（或兩件敘事的轉接），「這事以後」代表之前發生的事之後，角色在做甚麼；因此，二章 1 至 11 節是完整的敘事，它可以細分六個情節：第一，耶穌等人去迦拿赴婚宴（二 1~2）；第二，耶穌的母親發覺沒有酒，進而與耶穌對話（二 3~5）；第三，敘事者補充那裡有「照猶太人潔淨的規矩，有六口石缸擺在那裡」（二 6）；第四，耶穌吩咐人把水倒在石缸中並舀出來給客人（二 7~8）；第五，管筵席的人與新郎說話（二 9~10）；第六，敘事者描述耶穌行神蹟的作用和門徒的反應（二 11）。

解釋經文

這六個情節並沒有「插敘」的情況（對比可五 22~43），是一氣呵成的。但我們細心留意第三個情節有點特別。敘事者在交代那些石缸的用途，但我們「大膽假設」，整個敘事沒有這一節，特別是「照猶太人潔淨的規矩」這一片語，整件敘事也算「圓滿」。因此，「照猶太人潔淨的規矩」一定對整件敘事，或是約翰福音整卷書的中心信息，起著關鍵的作用。

另外，值得注意的是，在第五個情節，只有管筵席的在說話，新郎雖然出場，但完全是「沉默」的，更有趣的是，新娘子完全沒有在這六個情節中出現。因此，以水變酒是彰顯耶穌的神性這個核心信息之外，這個敘事必定有其他信息。

約翰福音除表明耶穌是取替／應驗舊約的那一位外，祂是解決人困境（罪及羞恥），並從祂那裡得到真正，上好的福分的那一位。道成肉身也為人類開創一條全新的道路，人藉著相信和接納耶穌，而不是固守「死傳統」，就可以與神和好。

第三個情節出現的石缸，是猶太人潔淨禮儀的代表物，表示人為／舊有制度：只有遵守這些複雜的潔淨禮儀，人才算是潔淨。這個枷鎖被耶穌以水變酒取代了：用來潔淨人表面污穢的石缸和水，現在因耶穌而變成給人裡面喜樂的酒，所以，耶穌才是人類真正的喜樂源頭，也是祂去破除／取替舊有的，人為的宗教傳統。另外，原本是婚筵主角的新郎，現在因耶穌解決了他的羞恥而成為配角，反映耶穌是替人解決羞恥的那一位，而且耶穌已經取替新郎，成為婚宴中的「主角」。這個情節為第三章施洗約翰論到新郎和陪伴之人的教導，以及撒馬利亞婦人的敘事而鋪路。

應用經文

一些看似無關重要的經文，卻影響讀者如何理解信息。我們如何防止自己「水過鴨背」，或是選擇地閱讀經文呢？求主幫助我們。