

先知書的文體：敘事（中）

曾培銘（明道社聖經教導事工主任）

了解經文的文體是深入了解一卷書的關鍵作用，因為作者是透過不同的文體並其特別的功用去傳達信息。事實上，不同種類的文體有特別的結構、文法和修辭技巧等，如果讀者懂得使用適當的技巧去了解書卷的文體，這將會發現更多和更深入的信息。

先知書涉及不同種類的文體，甚至在一卷書中會出現多種不同種類的文體，如短短四章的約拿書就有敘事／傳記（一，三及四章）和詩歌（二 1~9）兩種文體。較長的書卷，好像以賽亞書就有多種文體交叉出現。故此，如果能認識各種文體的閱讀技巧，會對閱讀先知書有一定的幫助。粗略來說，先知書中常見有三種文體：敘事、詩歌和啟示。

先知書中的敘事文可細分為一般敘事和自傳。一般敘事所包含的元素有：敘事者與被敘述者；情節：情節與情節之間的關係；背景：時間和地點、文化、政治及社會背景；人物：主角、配角與無名氏的關係、人物的外貌與內心世界；對話：角色之間、自言自語和修辭技巧等。與自傳不同的是，一般敘事由一位敘事者交代角色、敘事背景、或甚至是補充敘事內容等資料。這個敘事者的言說能令讀者更清楚知道整個敘事發生背後有甚麼特別的含意。以下以約拿書為例，看看敘事者怎樣運用修辭技巧，帶出人是不能逃避神的信息。

當神命令約拿去尼尼微城宣講祂的信息，約拿的態度是躲避神，直至他被大魚吞下為止。原文多次用「下」來形容約拿逃避神的行動：

約拿卻起來，逃往他施去躲避耶和華；下到約帕 (וַיֵּרֶד יָפוֹ) ，遇見一隻船，要往他施去。他就給了船價，上了船 (原文用「下」這個動詞； וַיֵּרֶד וַיִּתֵּן שְׂכָרָהּ וַיֵּרֶד בָּאֵהָ תַרְשִׁישׁ וַיִּמְצָא אֲנִיָּהּ | בָּאֵהָ תַרְשִׁישׁ וַיִּתֵּן שְׂכָרָהּ וַיֵּרֶד) (拿—3)。

約拿已下到底艙 (וַיִּזְנֶה יָרֵד אֶל-יַרְכְּתֵי הַסְּפִינָה) ，躺臥沉睡 (拿—5)

我下到山根 (לְקַצְבֵי הַרִים יָרַדְתִּי) (拿二 6；原文為拿二 7)

敘事者不斷用「下」來形容約拿逃避神的動作，而且他下去的地方，由最初的地面、船、船底，直到山根，他是逐漸向「下」降，直到希伯來人認為是地的深處的地方。值得注意的是，約拿形容自己到了山根，其實是回應之前他不斷向下走的動作，現在他已經到了盡頭，可是他知道，神仍然能夠找到他。在這個無處可逃的狀態之下，向神祈禱是他唯一的出路。換句話說，不論是呼召，或是審判，人都是不能逃避神的。今天在你生命中有沒有一些事是不願神去知道和察驗，以致你不停逃避神？你又有沒有逃避神的呼召？如果神再一次向你說話的時候，你如何回應？